

PenTango

Roland Senft Bandoneon: Schon bald nach seinen Mathematikstudien und seiner musikalischen Grundausbildung beim Pianisten und Komponisten Boris Mersson fühlte sich Roland Senft von der vielfältigen Musikwelt Spaniens und Lateinamerikas angezogen. Die Bekanntschaft mit dem Flamencopianisten Antonio Robledo führte zur intensiven Beschäftigung mit diesem Musikstil. Ab 1990 lernte Roland Senft in Paris (conservatoire de Genève) und in Buenos Aires bei argentinischen Musikern als weiteres Instrument Bandoneón, mit welchem er seit 1995 in der Schweiz in vielfacher Form tätig ist, von Tangokonzerten über Ballettaufführungen bis zu Filmmusik. Heute arbeitet Roland Senft mit der Gruppe Hechizo Flamenco (Zürich), mit dem Tangosänger José Manzanero (Zürich), mit dem Ensemble Insieme (Basel), mit dem Bandoneonisten Peter Gneist (Bern) und seit 2004 mit PenTango zusammen.

Romana Pezzani Violine: Romana Pezzani wuchs in Lugano auf. Sie machte die Lehr- und Konzertausbildung am Conservatorio Bolzano. Solistische Auftritte mit verschiedenen Orchestern, langjährige Mitarbeit als Stimmführerin im Collegium Musicum unter Paul Sacher. Alternierende Soloeigerin bei den „Kammermusikern Zürich“. Konzertmeisterin im Zuger Stadtorchester. Lehrtätigkeit an der Zuger Musikschule.

Daniel Mareen Gitarre: Daniel Mareen wurde 1954 in Ohio, USA geboren. Er verbrachte seine Jugend in San Diego, Kalifornien, wo er 1979 an der San Diego State University ein B.A. in Philologie und ein B.M. in Musik erwarb. Kurz danach kam er mit dem Harry Partch Ensemble zum ersten Mal nach Europa, um in Berlin an der Akademie der Kunst und in Köln beim Westdeutschen Rundfunk Konzerte zu spielen. Nach seiner einjährigen Tätigkeit als Leiter einer „Performance-Group“ in San Diego kehrte er als Strassenmusiker zurück nach Europa, wo er sich 1982 in Uster niederliess. 1986 erwarb er ein Lehrdiplom für Saxophon am Konservatorium Zürich, und zwei Jahre später studierte er Komposition bei Gerald Benett. Zur Zeit ist Daniel Mareen als Saxophonlehrer an der Kantonsschule Rämibühl und an der Pädagogischen Hochschule Zürich tätig.

Barb Wagner Klavier: Klavier, präpariertes Klavier, Improvisation, Sampling, Klanginstallationen. Ich habe meine Studien mit dem Lehr- und Solistendiplom abgeschlossen und habe mich in Paris bei Lefébure und in Wien bei Seidlhofer weitergebildet. Später war ich Gastkomponistin bei Thomas Kessler im elektronischen Studio in Basel. Seit 20 Jahren beschäftige ich mich mit frei improvisierter Musik, konzeptueller Musik, instant composing und Klanginstallationen. Ich spiele im Improvisationstrio ‚happy handbag‘, im ‚Trio Terra‘ klassische und zeitgenössische Musik, mit ‚Pentango‘ Tango.

Herbert Kramis Kontrabass: Nach jugendlichen Gehversuchen auf der Flamencogitarre Wechsel auf den Kontrabass und Ausbildung an der Swiss-Jazz-School-Bern bei Peter Frei. Studien bei Gary Peacock in New York sowie bei den Klassikern Belá Szedlák und Dieter Lange in Bern und Luzern. Nach dem ‚Rezessionsorchester‘ um Urs Blöchlinger und Christoph Baumann; ‚Four In One Plays Monk‘ mit Urs Voerker, Nat Su und Irène Schweizer; Markus Schönholzers ‚The Circus Mc Gurkus‘ tummelt er sich seit bald 20 Jahren in der Zürcher Szene in Bands und Projekten verschiedenster Richtungen wie ‚Tresbass‘; ‚Müller-Kramis-Baschnagel‘; ‚Michael Gassmann Fearless Five‘; Omri Ziegele’s ‚Billiger Bauer‘ und ‚Brother Hood‘; ‚Szirmai-Kramis spielt Astor Piazzolla‘; ‚Marco Kaeppli & The Even Odds‘ und dem ‚Co Streiff 6 tet‘. CD-Produktionen mit den meisten dieser Bands.



Roland Senft

Barb Wagner

Daniel Mareen

Romana Pezzani

Herbert Kramis